

# Sehnsucht. (Longing.)

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

Op. 51. N<sup>o</sup> 1.

Piano.

The piano introduction consists of two systems of grand staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/16 time signature. The melody in the treble staff is marked with a forte 'f' dynamic and features a series of eighth notes with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development, ending with a final chord in the bass staff.

Ich blick' in mein Herz und ich blick' in die Welt, bis vom schwim - menden Au - ge die

This system contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 12/16 time signature. It starts with a piano 'p' dynamic and features a series of eighth notes. The piano accompaniment is in the bass staff, consisting of chords and single notes. The system ends with a forte 'f' dynamic marking.

Thrä - - ne mir fällt: wohl leuch - tet die Fer - ne mit gol - denem Licht. doch

This system continues the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The piano part includes a 'p' dynamic marking and a 'l. H.' (left hand) marking. The system ends with a forte 'f' dynamic marking.

hält mich der Nord. ich er - rei - che sie nicht. O die Schran - ken so eng und die

This system contains the vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The piano part includes a 'p' dynamic marking and a 'l. H.' (left hand) marking. The system ends with a forte 'f' dynamic marking.

Welt — so weit und so flüch - tig die Zeit, und so flüch - tig die Zeit! Ich

*f* *ritard.* *p* *a*

weiss — ein Land, wo aus son - nigem Grün um ver - sun - ke - ne Tem - pel die

*tempo* *p*

Trau - benblühn, wo die pur - purne Wo - ge das U - fer besäumt, und von

kom - menden Sän - gern der Lor - beerträumt; fern lockt es und winkt dem ver-

*P* *ritar* *dan* *do* *p*

lan - genden Sinn, und ich kann nicht hin, kann nicht hin! O

*p* *ritard.* *pp* *a tempo*

hätt' — ich Flü-gel, durchs Blau — der Luft, — wie wollt' — ich ba - den in



Som - merduft, doch um - sonst! — und Stun - de auf Stun - de entflieht, be -



trau - re die Ju - gend, be gra - be das Lied. O die Schran - ken so eng, und die



Welt — so weit, und so flüch - tig die Zeit, und so flüch - tig die Zeit!



Tempo I.



## Volksliedchen.

The hat of green.

Einfach.

Op. 51. N<sup>o</sup> 2.

Piano.

Wenn ich früh in den Gar-ten geh', in mei-nem grü-nen Hut,

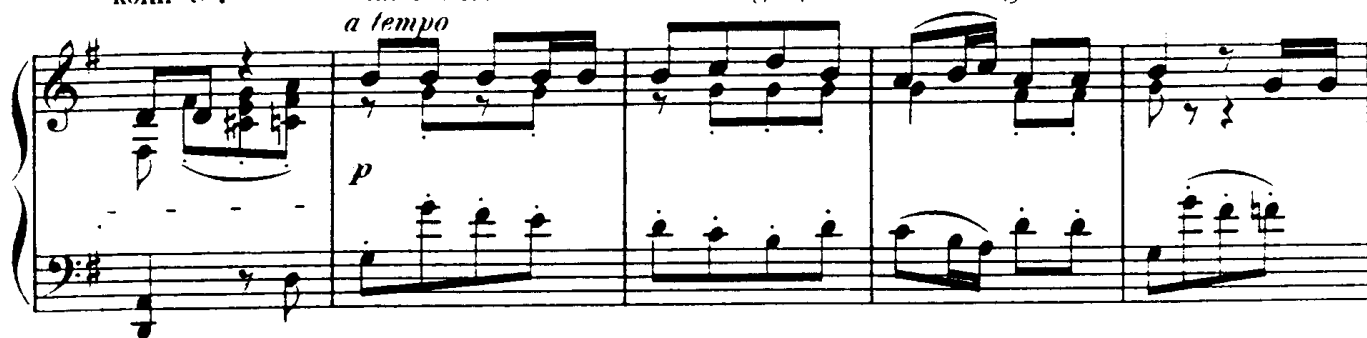
ist mein er - ster Ge - dan - ke was nun mein Lieb-ster thut.

Am Him-mel steht kein Stern, den

ich dem Freund nicht gönn-te, mein Herz gäb' ich ihm gern, wenn ich's her - aus thun

könn-te. Wenn ich früh in den Gar-ten geh', in mei-nemgrü-nen Hut, ist mein

*a tempo*



er - ster Ge - dan - ke, was nun mein Lieb - ster thut, ist mein er - ster Ge -



dan - ke, was nun mein Lieb - ster thut.

*a tempo*



## Ich wand're nicht.

The joys of home.

Op. 51. N° 3.

Heiter.

Warum soll ich denn wandern

Piano.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Heiter.' (cheerful) and includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), *a tempo*, *pp* (pianissimo), *ad lib.* (ad libitum), *dim.* (diminuendo), and *ritard.* (ritardando). The lyrics are in German and English, with the German text above the notes and the English translation below. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with the tempo marking 'Heiter.' and the title 'Ich wand're nicht. The joys of home.' The second system begins with the lyrics 'mit Andern gleichen Schritt, ich pass' nicht zu den An - - dern und'. The third system continues with 'Lieb - chen geht nicht mit. Man singt in tau-send'. The fourth system has the lyrics 'Wei - sen von Ber - - gen, Fel-sen-höhn: al-lein, warum noch'. The fifth system concludes with 'rei-sen - die Hei-math ist so schön, die Hei-math ist so'. The piece ends with a final chord in the piano part.

mit Andern gleichen Schritt, ich pass' nicht zu den An - - dern und

Lieb - chen geht nicht mit. Man singt in tau-send

Wei - sen von Ber - - gen, Fel-sen-höhn: al-lein, warum noch

rei-sen - die Hei-math ist so schön, die Hei-math ist so

schön! Ich geh' nicht in's Ge-wimmel der grossen weiten

*a tempo* *sf* *p*

Welt, den klarsten blau-ten Him - mel zeigt Lieb - chens Au-gen-

*sf* *p* *rit.*

zelt. Und mehr als Frühlingswon-ne ver-spricht ihr Lächeln

*sf* *a tempo* *p*

mir, o zarte, mei-ne Son-ne, ich wand-re nicht von hier, ———

*pp* *ad lib.* *dim.* *sf*

ich wandre nicht von hier. *a tempo*

*ritard.* *sf* *p* *dim.* *p*

## Märzveilchen.

March violets.

Op. 40. N<sup>o</sup> 1.

Nicht schnell, innig.

Piano.

*p*

Der Him - mel wölbt sich rein und blau, der Reif stellt Blu - men

*p*

aus zur Schau. Am Fen - ster prangt ein flimmernder Flor, ein Jüngling steht, ihn be -

trachtend, da - vor. Und hinter den Blu - men blühet noch gar ein blau-es, ein lächelndes

*cresc.*



Au - - gen-paar.

März - veil-chen, wie je - ner noch kei - ne ge-sehn! Der

*ritard.* *l. H.* *r. H.* *a tempo*

*Ped.*

Reif wird, an - - ge - haucht, zer-gehn. Eis - - blu - - men fan - gen zu

schmel - zen an, und Gott sei gnä - dig dem jun - gen Mann,

und Gott sei gnä - dig dem jungen Mann.

*mf* *rit.*

Etwas schneller.

*mf* *rit.*